

ULI AIGNER



Photo © Hudson Hayden

Uli Aigner wurde 1965 in Österreich geboren. Nach ihrer Töpferlehre, mit dem Gesellenbrief als Abschluss, studierte sie Produktdesign bei Matteo Thun an der Universität für Angewandte Kunst in Wien, Diplom mit Auszeichnung (1990). Anschließend studierte sie Digitale Bildgestaltung bei Prof. Thomas Hägele an der Filmakademie Baden-Württemberg. Seit den 90er Jahren umfassen ihre Arbeiten Videos, Performances, Rauminstallationen und großformatige Buntstiftzeichnungen, die in renommierten internationalen Museen, Institutionen und Galerien gezeigt werden. Ihre Gastprofessur an der Akademie der Bildenden Künste München (2001-2003) setzte einen neuen Fokus in ihrer Arbeit. Daraus resultierend, leitete sie von 2006 bis 2010 die Städtische Kunsthalle München - Lothringer 13. Seit 2011 lebt Uli Aigner mit ihrer Familie in Berlin und widmet sich ihrer eigenen künstlerischen Produktion. Seit 2014 produziert Aigner Porzellanobjekte im Rahmen ihres lebenslangen analog-digitalen Projektes ONE MILLION. Sie ist offizielle Teilnehmerin des kulturellen Programms PURPLE PATH in Chemnitz, der Europäischen Kulturhauptstadt 2025.

SAMMLUNGEN

Belvedere Museum / Wien

Tiffany & Co. / New York

Albertina Museum / Wien

Dom Museum / Wien

Österreichische Galerie Belvedere / Artothek des Bundes im 21er Haus / Wien

MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst / Wien

Land Niederösterreich / Österreich

Museum der Moderne Salzburg / Österreich

MUSA Museum Startgalerie Artothek / Wien

Lentos Kunstmuseum Linz / Österreich

Staatsgalerie Stuttgart / Deutschland

Kunstsammlung des Landes Tirol / Österreich

Generali Foundation / Wien

EVN Collection / Maria Enzersdorf, Österreich

Artothek der Landeshauptstadt München / Deutschland

Private Sammlungen in Italien, Österreich, Deutschland, Spanien & USA

AUSZEICHNUNGEN / STIPENDIEN

2022	Stipendium Digitale Vermittlungsformate, Deutscher Künstlerbund e.V., Neustart Kultur
2021	Förderpreis innovatives Kunstprojekt, BKM, Neustart Kultur
2019	Recherchestipendium im Bereich Bildende Kunst, Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Berlin, Deutschland
2018	Künstlerstipendium, Villa Waldberta, Feldafing, Deutschland
2002	Prof. Hilde-Goldschmidt-Preis, Kitzbühel, Österreich
2001	Förderpreis Bildende Kunst der Stadt Wien
1997/98	Projektstipendium der Staatskuratorin Lioba Reddeker
1995/96	Staatsstipendium für künstlerische Fotografie, London
1995	Förderpreis für Fotografie, Österreich
1995	Kulturpreis des Landes Niederösterreich
1994	Stipendium Zona Azul, Mexico City
1993	Staatsstipendium Bildende Kunst, Österreich Reise Stipendium des Staatskurators Robert Fleck, Köln
1991-93	Stipendium an der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
1990	Kulturpreis des Landes Tirol
1987	Reisestipendium USA

AUSBILDUNG

1997-98	TDI Operator Ausbildung für 3D Animation
1991-93	Postgraduiertenstudium Filmakademie Baden-Württemberg, Digitale Bildgestaltung
1984-90	Studium für Produktdesign bei Matteo Thun an der Universität für Angewandte Kunst, Wien Diplom mit Auszeichnung
1979-82	Töpferlehre, Abschluss Gesellenbrief, Manufaktur Harro Berger, Wien

LEHRTÄTIGKEITEN / BESCHÄFTIGUNGEN

2023	Symposium – One Million. Der Gebrauchswert von Kunst. Über die Ordnung und die Zuordnung von Dingen, New Design University, Designforum Wien
2022-23	Mentorin – Frauen in Kultur & Medien – Deutscher Kulturrat, Berlin
2022	Artist Talk, Ringvorlesung am Institut für Bildende Kunst, Wien
2010	Gastkuratorin Ausstellungsprogramm 2011 Tiroler Künstlerschaft Kunstpavillon und Neue Galerie, Innsbruck
2010	Jurymitglied Deutsche Akademie der Darstellenden Künste "Hörspiel des Jahres 2010" der öffentlich-rechtlichen Sender Deutschland
2006-07	Jurymitglied "Kunst im öffentlichen Raum" des Kulturreferats LH München
2006-10	Leiterin der Städtischen Kunsthalle München, Lothringer 13
2004	Soziale Skulptur "Ghostprofessur Jennifer", Rathaus München
2002-03	Gastprofessur in Akademie der Bildenden Künste, München

- 1999-01 Organisation/Koordination La Panaderia "artists/curators-in-residence", Mexico City
 1999 Workshop mit KunststudentInnen, Akademie der Künste, Veliko Tarnovo, Bulgarien
 1995 Workshop mit KunststudentInnen, Nationale Kunstakademie, Mexico City
 1993-94 Assistentin für künstlerische digitale Bildgestaltung, Städtebauliches Institut, TU Stuttgart
 1991-93 Freelance Operator für TDI, Wiesbaden
 1987-89 Assistentin an der internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Österreich
 1987-89 Junior Designerin bei WMF, Baden Württemberg
 1986 Freelance Designerin bei Studio Matteo Thun, Mailand

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2023 One Million – Item 3501 + 3502 – Monumentale Porzellengefäße, Permanente Installation, Purple Path, Chemnitz Kulturhauptstadt Europas 2025
 2022/23 Der Porzellan Code – One Million by Uli Aigner, Neues Museum/Museum für Vor- und Frühgeschichte, SMB – Staatliche Museen zu Berlin
 2022 One Million – Item 2361 – Monumentales Porzellengefäß, Permanente Installation, Landesklinikum Scheibbs, Niederösterreich
 2021 One Million – Quick Response, OMZB – One Million Zentrale Berlin
 2020 One Million – Raum der Stille, Permanente Installation, Flughafen BER, Berlin/Brandenburg
 2020 One Million – Digital-Lentil-Lunch, Digitale Bauhaus Agenten Jahreskonferenz #4: Foyer erforschen, Internet
 2020 3Räume, Videoinstallation, KP Werani (Musik), Uli Aigner (Rauminstallation), Michal Kosakowski (Film), Pavillon am Milchhof, Berlin
 2019 One Million/Offene Form, NÖ Dokumentationszentrum für moderne Kunst, St. Pölten
 2019 One Million @ Koch.Kunst.Kultur, Erzbistum Berlin, Kirchenruine St. Michael, Berlin
 2019 One Million – Item 2361 – Monumentales Porzellengefäß, Belvedere Museum Wien
 2019 One Million, Smolka Contemporary, Galerie Elisabeth Melichar, Wien
 2019 One Million Weltperformance, 100 Jahre Bauhaus, das Eröffnungsfestival, Akademie der Künste, Berlin
 2018 Zwei Wochen, Wir Zeigen, Semperdepot – Atelierhaus der Akademie der Bildenden Künste Wien
 2017 One Million @ AKOHO – A Kitchen of Her Own, Shari Pierce, Sebastian, Florida, USA
 2017 One Million @ Kienzle Art Foundation, Jubiläums-Dinner, Berlin
 2017 One Million, Editionspräsentation, Salon für Kunstbuch, 21er Haus – Museum für zeitgenössische Kunst, Wien
 2017 One Million-Offene Form, Katholische Akademie, Kirche St. Thomas von Aquin, Berlin
 2017 One Million, Showcase, Walther König Buchhandlung im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin
 2016 Die Ersten Neunhundert, Sonntag, Adrian Schiesser, April Gertler, Berlin

- 2015 Gemacht! Done!, Revolver Publishing, Berlin
- 2015 Offene Form/One Million, Galerie Elisabeth Zeigt, Wien
- 2014/15 Offene Form 36, Installation im öffentlichen Raum, Artbox, MQ – MuseumsQuartier Wien
- 2011 Portraits, Galerie von maltzahn fine arts, München
- 2010 Das Neugierige Museum, Lentos Kunstmuseum Linz
- 2008 Chain Reaction, Galerie von maltzahn fine arts, München
- 2007 Loveship, Haydee Rovirosa Gallery, New York City
- 2006 ghostAkademie, Kunstverein Innsbruck
- 2005 ghostAkademie, 11 Videovorträge und Rauminstallation, Rathausgalerie München
- 2004/05 Keimzelle des Staates, Zeichnung und Installation, Lentos Kunstmuseum Linz
- 2003 bekommen mit Christian Hutzinger, Halle Bernsteiner, Wien
- 2001 enemy contact, Austrian Cultural Forum London
- welldone, Kunstverein, Schwäbisch Hall
- 2001/02 A Visit to Freud's..., Freud Museum, London
- 2000 I like it more beautiful, Galerie Art&IDEA, New York City
- 1999 welldone, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig 20er Haus, Wien
- welldone, Teil 2, Wiener Festwochen & Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Wien
- Jeden Tag steh ich auf und zieh mich an, Diashow, Medienwerkstatt, Wien
- 1998 washing basket, curatorial space Heidi Zuckerman correct, New York City
- Anni und Sepp, Galerie Grita Insam, Wien
- 1997 overqualified, full rotation & wood, mit Linda Herritt, Galerie Art&Idea, Mexico City
- 1996 Figure in Landscape, Austrian Cultural Forum London
- Landschaft + later, mit Christina Mackie, Galerie Grita Insam, Wien
- 1995 Metanoia, MAK – Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst / Wien
- Im Wäschekorb, Neue Galerie, Graz
- 1994 insane, Galerie Grita Insam, Wien
- 1993 I say,..., Ausstellungsraum Art Acker, Berlin
- bin zuhause, Galerie Fotohof, Salzburg
- 1992 Fiktives Zimmer, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
- 1989 Sexshop Fenster, Raum Christof Bochdansky, Wien
- 1987 Zum Beispiel - Uli Aigner, Galerie Kunstformen Jetzt, Salzburg

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2023 Ecstatic Media. Medienkunst neu betrachtet, Museum der Moderne, Salzburg
- 2023 Ja! Just Art! Just Female Artists!, Vienna Gallery, Wien
- 2023 Touch Nature, Österreichisches Kulturforum New York City
- 2023 Reset! / Mons, L'espai Mercart, Barcelona, Spanien
- 2023 Ja! Just Art! Just Female Artists!, Altes Mesnerhaus Ausserteuchen, Himmelberg, AT
- 2023 Touch Nature, Österreichisches Kulturforum Berlin
- 2023 Elementare Gefäße. Zwischen Gebrauch und Kontemplation: eine andere Erzählung

- der Moderne, Mies van der Rohe Haus, Berlin
- 2023 Elementare Gefäße. Zwischen Gebrauch und Kontemplation: eine andere Erzählung der Moderne, Villa Beer, Wien
- 2023 Ornament und Materie, Sanatorium Dr. Barner, Braunlage/Harz, Deutschland
- 2023 Touch Nature, Österreichisches Kulturforum Bratislava, Slowakei
- 2023 Vier Elemente, Kunstgewerbemuseum, Berlin
- 2023 Touch Nature, Österreichisches Kulturforum Zagreb, Kroatien
- 2022 Materialize It, Galerie Eigenheim, Weimar
- 2022 Touch Nature, Ludwig Museum & Österreichisches Kulturforum Budapest
- 2021 House of Losing Control, Vienna Art Week 2021
- 2021 K&K präsentiert: Der Pokal, Geranienhaus im Nymphenburger Schloßpark, München
- 2021 LOAM. Re: Tonindustrie Scheibbs, Viertelfestival Niederösterreich
- 2021 Wilde Kindheit, Lentos Kunstmuseum Linz
- 2021 Vielfalt – Keramik, art bv berchtoldvilla, Salzburg, Österreich
- 2021 Gold Fever, Semjon Contemporary, Berlin
- 2021 ROAR: Art and Sustainability, Cambridge Festival Event, Online-Ausstellung
- 2020 Bons Baisers de Nice, Galerie Espace à vendre, Nizza, Frankreich
- 2020 Fine Selection, Galerie Eigenheim, Berlin
- 2020 Rooms with a View, Ausstellung: Espai Carme Malaret, Sant Just Desvern, Spanien
- 2020 Rooms with a View, Ausstellung: Design without Borders, Budapest, Ungarn
- 2020 Wie Farbe Gesellschaft verdaut, Kunstsalon im Fluc, Wien
- 2020 Vorratskammer, Künstlerhaus Heilbronn
- 2020 Edition #4 – Bauhaus 100, Galerie Eigenheim, Berlin
- 2020 Art & Function, Rathausgalerie Kunsthalle, München
- 2019 Family Matters, Dom Museum Wien
- 2019 original bauhaus, Berlinische Galerie, Berlin
- 2019 Interiors to Being # - Raumaneignung, Pavillon am Milchhof, Berlin
- 2019 Grosskreisentfernung Mail Art, tête, Berlin
- 2019 Some Threads and Traces – 13 Austrian Women (Video)Artists, Gallery Photon – Center for Contemporary Photography, Ljubljana, Slowenien & Wien
- 2019 The Void, Museum Frieder Burda – Salon Berlin
- 2018 Women Now, Austrian Cultural Forum, New York City
- 2017 7th Int'l Invitational Exhibition of Traditional Fine Arts, Shanghai Art Collection Museum
- 2016 Bodily Skills Gartenversion, Secret Garden, Berlin
- Fünzig Zigarren für das Licht der Zukunft, Kunst im Schloss Untergröningen
- The Next Big Thing is Not a Thing, Bureau Europa, Platform Architecture and Design, Maastricht, Niederlande
- 2015 Animal Friends, RSTR4, München
- Nahe Ferne, Landesmuseum Niederösterreich, St. Pölten, Österreich
- Rabenmütter – Zwischen Kraft und Krise: Mütterbilder von 1900 bis heute, Lentos Kunstmuseum Linz
- Imago Mundi – Luciano Benetton Collection – Map of the New Art,

- Fondazione Giorgio Cini, Venedig, Italien
 Vienna for Art's Sake!, Belvedere, Winterpalais, Wien
- 2014 Harmonie 18, One Gallery, Wien
 Zyklus 9.0, Stift Lilienfeld, Niederösterreich
 Schneeweisschen fühlt sich rosarot, One Gallery, Wien
- 2012 Röcke tragen. Die Inszenierung von Kleidung in der zeitgenössischen
 Fotografie und Plastik, Museum der Moderne Salzburg
 Videos und Videoinstallationen aus der Sammlung, Museum der Moderne Salzburg
- 2011 Zeichnung und Fotografie II, Parlament Wien
 The (Secret) Return of Noever, Ace Museum, Wilshire & La Brea, Los Angeles
- 2010 You Never Know What Will Happen Next, Kunstmuseum Lentos Linz
 Passwords – Cycle 8, Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Spanien
- 2009 girlsgirlsgirls, Steinle Contemporary, München
 Over the Bridge We Go, Galerie Meyer Kainer, Wien
 Love Me Tender, MOVIMENTOS, Kunstverein Wolfsburg, Deutschland
- 2008 RADAR loves... Wollen und Vorstellen, Galerie Ben Kaufmann, München
- 2007 Vistazo, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City
 Gabriele Münter Preis, Martin-Gropius-Bau, Berlin
 Gabriele Münter Preis, Frauenmuseum Bonn
 Große Malerei, Lentos Kunstmuseum Linz
 Zeichnung, Galerie 422, Gmunden, Österreich
 Weibliche Vorlieben, Pasinger Fabrik, München
 Lange nicht gesehen, Museum auf Abruf, Wien, Österreich
- 2006 A.C.A.D.E.M.Y, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen
 ghostAkademie, The Latvian National Museum of Art, Riga, Lettland
 Gezeichnet, Niederösterreichisches Landesmuseum, St. Pölten, Österreich
 Everyday, Salzburger Kunstverein, Salzburg
 Keimzelle des Staates & ghostAkademie, Art & IDEA at Art Miami, USA
- 2005 Vision einer Sammlung, Museum der Moderne Salzburg
 Akademie. Kunst lehren und lernen, Kunstverein Hamburg
- 2004 Flexibilität, Kunstverein Wolfsburg, Deutschland
 Portrait, Die Bank, München
 Eigensinn und Eigensicht, Selbstporträts von Wiener Künstlern, Kulturforum,
 Prag & Rathaus Brunn, Tschechien
 Frauenbild, Niederösterreichisches Landesmuseum St. Pölten, Österreich
- 2003 Großer Sommer an der Thaya, 4 KünstlerInnen Projekte, Drosendorf, Österreich
 Dancing Pixels, Videoedition Austria/Release 01, Austrian Cultural Forum, New York
 let's twist again, Performance Ausstellung, Kunsthalle Exnergasse, Wien
 Mimosen-Rosen-Herbstzeitlosen. KünstlerInnen. Positionen 1945 bis heute.
 Kunsthalle Krems, Österreich
- 2002 mons veneris: female geographies, Austrian Cultural Forum London
 Never alone again, La Panaderia, Mexico City
 Offenes Atelier, Im Atelier von Klubzwei, Wien

2001 buy a dream store, Apartman Projesi, Istanbul
 Video, Galerie Barbara Gross, München
 Ankauf: NÖ, Kunstraum Palais Porcia, Wien
 video & talk & tea, Pfarrkirche St. Andrä, Graz
 Reise ins Ich, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Österreich
 Figur/Gegenfigur, Rupertinum, Salzburg
 Transgression, Künstlerhaus, Wien
 Der ephemere Körper, Macau, Hallein, Wien
 Offene Ateliers, Alte Hellerfabrik, Wien

2000 hers, Landesmuseum Joanneum, Steirischer Herbst, Graz
 Paul & Aigner, Kunstbüro, Wien
 Rupertinum Fotopreis, Rupertinum, Salzburg
 The Cleaning Material Show, the Store, Istanbul
 Die Kunst der Stunde ist Widerstand, Schausfenster Kunsthalle, Wien
 there is something you should know, EVN Sammlung, Schloss Belvedere, Wien
 first heat, Familie Bernsteiner, Wien
 19 Räume, Bregenzer Kunstverein, Bregenz, Österreich
 Milch von ultrablauem Strom, Kunsthalle Krems, Österreich
 rosa?, Kunstbüro, Wien

1999 Zeichnen. Österreichische Zeichnungen der 90er Jahre, Galerie im Traklhaus
 Rupertinum, Salzburg
 Das Jahrhundert der Frauen, Kunstforum Bank Austria, Wien
 FunktionsSystemMensch, Kunstmuseum Bochum, Deutschland
 happy pinata, suicide pinata, de Appel Arts Centre, Amsterdam
 happy pinata, suicide pinata, ICA, Institute of Contemporary Art, London
 hedha, Videofestival, Maastricht
 confidential, Galerie Ilse Hutzinger, Ebensee, Österreich
 Junge Kunst, Sammlung Morgenbesser, Horn, Österreich
 welldone, Teil 1, bei Wahlverwandtschaften, Wiener Festwochen
 ORTung, Galerie 5020, Salzburg
 Modebus – time scan 1, Videoprogramm, MuseumsQuartier Wien
 Österreichische Fotografie, Macao, China
 Uli Aigner/Gernot Wieland, Station 3, Wien
 Hotel Utopia, Videoprogramm, Summerstage, Wien
 RevuEs, Galerie Grita Insam, Wien

1998 arttraffic. Kunst aus dem Automaten, Öffentlicher Raum, Wien
 sincerely yours, Sofia Municipal Gallery of Art, Bulgarien
 multi-nationals, BMOCA, Boulder Museum of Contemporary Art, Colorado, USA
 Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit, Secession, Wien
 Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit, Turku Art Museum, Helsinki
 Freeze Frame, Gallery Dauyon, Miami, USA
 auswahl/umkehren, Galerie Mezzanin, Wien
 no budget films by no budget galleries, 57 Brooklyn, New York City

17. May 1998, Hudson River Valley, New York City
 Arttown, bei Alex Viscio, Brooklyn, New York City
 Spatale Malerei, Galerie Grita Insam, Wien
 Videostore, Bricks&Kicks, Wien
 Austrian Spotlight, Centre A. Borschette, Brüssel
- 1997
 Ich ist ein Anderer. Körper – Identität – Gesellschaft, Kulturhaus der Stadt Graz,
 Steirischer Herbst
 Schauptplatz Museumsquartier. Zur Transformation eines Ortes, Kunsthalle Wien
 Freeze Frame, Galerie Grita Insam, Wien
 3 Wege zum See, Künstlerhaus Klagenfurt
- 1996
 A small shifting sphere of serious culture, Videoprogramm, ICA, Institute of
 Contemporary Art, London
 Der UMBAU Raum, Künstlerhaus Stuttgart
 Immaginario altro, Trieste, Italien
 Künstlerhouse, Künstlerhaus Passage, Wien
 le temps d'été, all and sundry, Galerie Lukas & Hoffmann, Köln
 Auflösung, Kunsthalle Stuttgart
 Kunsträume Wien, Galerie Grita Insam, Wien
 Just what is it that makes todays cities so different, so sexy?, Panstwowa Galeria
 Sztuki, Lodz, Polen
 Freeze frame, Guadalajara, Mexico
 Lifesize, N.A.M.E. Gallery, Chicago
 Balance.akte.96, Kunsthalle Krems, Österreich
 6th International Biennial, Kairo, Ägypten
- 1995
 How was Mexico?, Museo Universitario del Chopo, Mexico City
 Hotel Mama, Kunstraum Wien, MuseumsQuartier Wien
 Tope del Arte, Galerie Art&Idea, Mexico City
 Kunstbetrieb-what am I doing here?, Salzburger Kunstverein, Salzburg
 Wienerwald, Bricks & Kicks, Wien
- 1994
 Lokalzeit-Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, Raum Strohal, Wien
 Hellraiser, Montecarrasso, Schweiz
- 1993
 The ebb tide shell gathering, Gallerie Hell, Martigny, Schweiz
 Cafe de Paris, Remise, Wien
 Reise zu den Quellen, Wien & New York City
 Das-Gerhard-Paul-Museum, Galerie Theuretzbacher, Wien
- 1991
 WRO, Museum of Modern Art in Warschau, Polen
 Phantastischer Realismus, Galerie Oppermann, Köln
 Querdurch, Designausstellung kuratiert vom ÖIF, Wien
 Big Motion, Wiener Festwochen, Wien
 Dance screen, Alte Oper, Frankfurt
 Milano oltre, Mailand, Italien
- 1990
 1 quadratmeter Kunst, Kurator Bernhard Cella, Böhlerhaus, Wien
- 1988
 Schaufenster, Kulturtage Hartberg, Steiermark, Österreich

1986 Triennale Milano, Italien
Contemporary Porcelain Gallery, New York

PUBLIKATIONEN / AUSWAHL

- 2023 Be Silent Touch Look Swallow – One Million by Uli Aigner (D+E), Hrsg. Michal Kosakowski; Kosakowski Books
- 2022 Der Porzellan Code – One Million by Uli Aigner (D+E), Hrsg. Michal Kosakowski; Kosakowski Books
- 2021 One Million by Uli Aigner (D+E), Hrsg. Michal Kosakowski; Kosakowski Books
- 2018 Uli Aigner, Hrsg. Gerhild Stangl, Katharina Hofmann-Sewera; Schlebrügge.Editor
- 2018 Open Shape – One Million – Uli Aigner 2018-2005, Hrsg. Michal Kosakowski
- 2014 Gemacht! Done! – Städtische Kunsthalle München, Lothringer 13 – 2006-2010, Uli Aigner, Revolver Verlag Berlin
- 2013 Gemacht! Done! – Städtische Kunsthalle München, Lothringer 13 – 2006-2010, Uli Aigner, digitale Publikation, www.issuu.com/lothringer13
- 2007 Gabriele Münter Preis 2007, Ausstellungskatalog Frauenmuseum, Bonn
... Wie dich selbst (1), Jahrbuch, kursiv, eine Kunstzeitschrift, Linz
Tischgesellschaft, Buch, Stefanie Marr, ATHENA-Verlag, Oberhausen
Art&Idea, Werkverzeichnis, Hatje Cantz Verlag, Deutschland
- 2005 ghostAkademie, Herausgeberin Uli Aigner, München
Leerstellen auf dem gedeckten Tisch – ghostAkademie und Keimzelle des Staates, Heinz Schütz, Kunstforum International, Bd. 179, S. 234-245
- 2004 Uli Aigner. Keimzelle des Staates. Zeichnung und Installation, Ausstellungsbroschüre, Lentos Kunstmuseum Linz
Uli Aigner, Keimzelle des Staates 26, Kunstmagazin Fleisch, Nr. 2, Wien
- 2003 Uli Aigner 1984-2004, Künstlerbuch und Werkverzeichnis, Verlag edition selene, Wien
- 2002 INLÄNDER - Transact 2 / Sprachfelder - Transnational Activities in the Cultural Field, museum in Progress, Tageszeitung Der Standard, Österreich
- 2001 Ich bin dein..., Wochenzeitung Die Zeit, Nov. 2001, Deutschland
La Panaderia, artists/curators-in-residence, Verlag edition selene, Wien
- 1999 welldone, Ausstellungskatalog, Ausstellungsreihe im Kino, Museum Moderner Kunst, Wien
- 1997 overqualified, full rotation & wood, Ausstellungskatalog, Art&Idea, Mexico City
- 1996 How was Mexico?, Katalog Zona Azul, Mexico City
Figure in Landscape, Ausstellungskatalog, Austrian Cultural Institute, London
- 1995 Metanoia, im Rahmen der Reihe <medienapparatekunst>, MAK, Wien
Im Wäschekorb, Ausstellungsfolder, Neue Galerie, Graz, Österreich
- 1994 insane, Ausstellungskatalog, Galerie Grita Insam, Wien
- 1993 1993/94 Uli Aigner, Es gibt viel zu tun!, Verlag Walther König, Köln

FILMOGRAPHIE

- 2022 One Million – Monumental Dance, 4', HD, Regie: Michal Kosakowski
- 2022 One Million Reshape II, 14', HD, Regie: Michal Kosakowski
- 2021 One Million Locations, 118', HD, Regie: Michal Kosakowski
- 2020 3Räume, Videoinstallation, KP Werani (Musik), Uli Aigner (Rauminstallation),
Michal Kosakowski (Film), 70', HD
- 2019 MUTTER.MACHT.KUNST, 10', HD
- 2019 One Million – World Performance, 10', HD, Regie: Michal Kosakowski
- 2019 One Million – Item 2361 – Monumental Porcelain Vessel, 5', HD, Regie:
M. Kosakowski
- 2018 Ephemera – Uli Aigner by Michal Kosakowski, 20', HD, Regie: Michal Kosakowski
- 2017 One Million Reshape I, 5', HD, Regie: Michal Kosakowski
- 2015 One Million Porcelain, 7', HD, Regie: Michal Kosakowski
- 2010 Das neugierige Museum, 30', HD
- 2005 ghostAkademie, 180', DV
- 2003 Essen (Bekommen), 17', DV
- 2001 Enemy Contact – A Possible Monolog Anna and Sigmund Might Have Listened to...,
76', DV
- 2000 Cleaning You, 30', DigiBeta
I Like It More Beautiful, 45', DV
- 1999 Target000, 4', DigiBeta
Zimmerservice, 5', DV
- 1998 Happy Pinata, Suicide Pinata, 8', DigiBeta
Anni und Sepp, 38', DV
- 1997 Roter Faden, 37', DV
Status Quo, 65', DigiBeta
- 1995 Im Wäschekorb, 80', Betacam-SP
- 1994 Metanoia, 10', Betacam-SP
- 1993 Zuhause, 4', Betacam-SP
Sex und Zukunft, 50', S-VHS
- 1990 Donnerstag 1990, 12', Betacam-SP
Teilnahme an internationalen Videofestivals
Phantastischer Realismus, 5', Computeranimation
- 1987 Die Uhr:Zeit, 4', Computeranimation

KONTAKT

ATELIER ULI AIGNER

+49-173-853-20-53

mail@uliaigner.net

www.uliaigner.net

www.one-million.world